



---

# Stop motion

---



## Stop motion

<b>Duur</b>	Afhankelijk van de opdracht 60 minuten – 4 lessen.
<b>Doelgroep</b>	Leerlingen die foto's kunnen maken met de tablet en overweg kunnen met het stopmotion programma (ongeveer 8+).
<b>Connectie met curriculum</b>	Deze activiteit kan worden gekoppeld aan veel onderwerpen in het curriculum, bijvoorbeeld sociale studies, duurzaamheidsdoelstellingen, milieustudies, wetenschap en kunst.
<b>Overig</b>	Het formaat van het werk is zeer flexibel, hoewel het resulteert in een product dat een korte stop-motionfilm is.



### Samenvatting

In deze van activiteit maken de leerlingen een stop motion over duurzaamheid. Mogelijke onderwerpen zijn; klimaatverandering, armoede, voedselverspilling, consumptie, het genereren van afval, etc. Voor het maken van de foto's kan gebruik worden gemaakt van een tablet of smartphone. Daarnaast is een statief of iets dat je als statief kan gebruiken handig.

### Link met duurzaamheid

Het onderwerp van de stop motion is duurzaamheid, ook gebruiken de leerlingen duurzame materialen om de decors en rekwisieten te maken. Als het project deel is van lopend klassenwerk, kan dit relateren aan iets wat de leerlingen al hebben gedaan (de tinkeractiviteit is dan ingebed in andere activiteiten). Als de leraar de leerlingen voor de eerste keer ontmoet, begin je de les met dialoog over duurzaamheid – of een aspect van duurzaamheid zoals klimaatverandering of voedselverspilling – en verzamel je verschillende ideeën of vragen op een bord (whiteboard, flip-over, post-it die aan de muur wordt geplakt, enz.).



## Materiaal

Benodigheden	Opmerking	Aantal
Karton (A3)	Voor achtergrond van de film. Verzamel hiervoor grote dozen en snijd ze op maat.	Ongeveer een voor elke groep.
Kleurtjes in vorm van krijt, kleurpotloden, verf.	Om de achtergrond te tekenen en bewegende items voor de film te maken.	Een divers assortiment aan materialen, sommige voor gedetailleerde tekeningen en sommige voor grote achtergrondvlakken.
Stof	Kan gebruikt worden als achtergrond.	
Tijdschriften, kranten etc	Om dingen uit te knippen voor het filmpje.	Een divers assortiment aan materialen met verschillende afbeeldingen, stijlen, etc.
Kartonnen dozen	Verzamel oud papier en snijd het op maat.	Op zijn minst 1 doos per groep.
Papier-maché of klei	Voor meer geavanceerde 3D-figuren of sets voor de film.	
Lego, Playmobil, en ander speelgoed	Laat leerlingen dit van huis meenemen.	
Natuurlijke elementen zoals, bloemen, gras, stenen etc.	Zoek deze eventueel samen met de leerlingen in en om de school.	
Diverse afval materialen, containers, plastic verpakkingen, dozen etc.		
Bevestigingsmateriaal: elastiekje, touwtjes of garen, plakband, lijmstift, draad, paperclips, wasknijper, splitpennen.	Om dingen met elkaar te verbinden, om een achtergrond (landschap) te creëren of om de personages te laten bewegen.	



## Gereedschap

Gereedschap	Opmerking	Totaal
Smartphone of iPad	Nodig om te filmen	Een voor elke groep
Tripod	Nodig om de camera stilstaand en op dezelfde plek te houden tussen scenes.	Een voor elke groep
Schaar, tang, hamer, schroevendraaier en meer die nuttig kunnen zijn	Afhankelijk van de aangeleverde materialen, gereedschappen om dingen aan elkaar te bevestigen of de achtergrond te maken etc. Dingen om zowel een setting voor de film te creëren als de 'personages' in de film.	Een schaar voor iedereen en een gereedschapskist die voor iedereen toegankelijk is met diverse andere gereedschappen.

De lijst met materialen en gereedschappen is niet volledig. Stem de materialen af op de opdracht die je de leerlingen geeft en de materialen die je beschikbaar hebt. Let erop dat je een variatie aan materiaal aanbiedt.

## Vorbereiding

- Zorg voor genoeg ruimte voor alle groepjes, denk eraan dat iedereen een plek moet hebben waar ze kunnen voorbereiden en kunnen filmen.
- Als er in de film wordt gepraat, moet er een aparte stilte-ruimte zijn waar geluidsopnamen kunnen plaatsvinden.
- Zet 2-3 materiaaltafels in de ruimte en bied daarop gesorteerd de materialen aan.
- Voor het filmen moet het licht voldoende en stabiel zijn.
- Zorg voor voldoende tijd de leerlingen het aangeboden materiaal voor de film te laten verkennen.
- Kies een app uit die de leerlingen gaan gebruiken, probeer de techniek uit, zodat je weet hoe het werkt. Hieronder drie gratis apps die makkelijk zijn in gebruik:
  - Stop Motion Studio (Apple & Android)
  - Piximate (Apple & Android)
  - Imotion (Apple)



## Beschrijving

### Introductie

Vertel de leerlingen dat ze in groepjes (2 tot 4 leerlingen) gaan samenwerken om een stop motion over duurzaamheid te maken. Laat de leerlingen voorbeelden van stop motion zien. (Kies een paar verschillende zodat leerlingen niet het idee krijgen dat er maar één manier is om het te doen). Leg uit dat een stopmotion heel veel losse foto's achter elkaar zijn waarin steeds iets verandert.

Bespreek met de leerlingen over welk aspect van duurzaamheid zij hun filmpje willen maken. Als het onderdeel is van een project of vak, kan je het relateren aan iets wat de leerlingen al hebben gedaan. Als dit een losse les is, vertel dan iets over duurzaamheid – of een aspect van duurzaamheid zoals klimaatverandering of voedselverspilling – en verzamel verschillende ideeën of vragen op een bord (whiteboard, flip-over, post-it die aan de muur wordt geplakt, enz.).

Tip: Deze opdracht kan op verschillende manieren worden aangeboden: een animatie met een begin, midden en eind, een korte variant waarin ze statement overbrengen of een two frame stop-motion.

### Introductie Stop motion

Verdeel de klas in groepjes en bespreek welke stappen handig zijn om te nemen:

1. Bepaal het thema
2. Bedenk welke boodschap je wil overbrengen of welk verhaal je wil vertellen.
3. Denk na over de setting en de 'personages'.
4. Foto's maken.
5. Eventueel geluid toevoegen.

Laat de verschillende materiaaltafels zien en leg uit hoe ze deze kunnen gebruiken. Stimuleer de leerlingen om voordat ze gaan beginnen eerst wat dingen uit proberen om te leren hoe alles werkt. Dit geeft hen ook een idee van hoeveel frames zij nodig hebben, d.w.z. hoeveel verandering zij moeten aanbrengen van het ene frame naar het volgende.

Tips voor de leerlingen:

- Laat je inspireren door de materialen
- Hou het simpel
- Gebruik een statief
- Probeer dingen uit
- Let op het licht
- Wil je dat een onderdeel langer duurt, kopieer de foto!

Vertel dat het voor de stopmotion belangrijk is dat de camera steeds op dezelfde positie staat en dat er steeds kleine dingen veranderen.





## Tijdens het tinkeren

De begeleider ondersteunt de deelnemers en observeert het werk en proces van elke groep. De begeleider houdt elke groep nauwlettend in de gaten en geeft feedback, hulp en ondersteuning. Schrijf dingen op die opvallen om te gebruiken bij het nabespreken van de les.

Hier volgen enkele richtlijnen die u kunt gebruiken om uw leerlingen te ondersteunen:

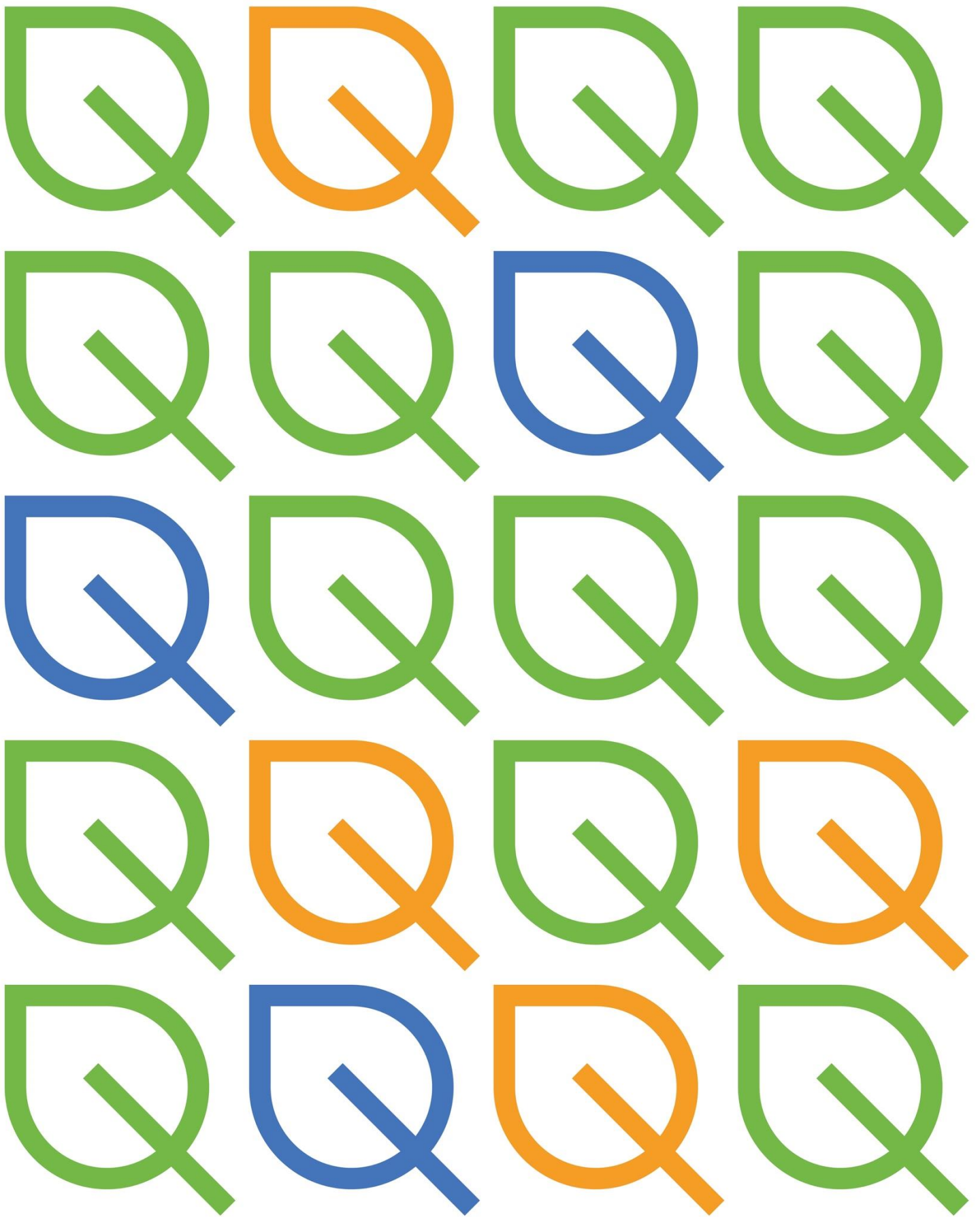
- **Stel vragen in plaats van antwoorden te geven:** Hoe zou jij de achtergrond willen hebben? Staat de camera goed stil?
- **Creëer een ondersteunende en inspirerende omgeving:** Wat heb je dat materiaal op een leuke manier gebruikt!
- **Help in geval van frustratie op een positieve en productieve manier:** Waarom denk jij dat dit niet werkt?
- **Moedig de leerlingen aan om persoonlijke interesses na te streven:** Maak je geen zorgen om anderen, denk aan wat jij wil overbrengen.
- **Moedig samenwerking aan:** Misschien kan je aan een andere groep vragen hoe zij het hebben opgelost? Zie jij iets wat je zou willen gebruiken van een andere groep?
- **Wees alert op de tijd:** Herinner de leerlingen eraan als er nog 20 minuten over zijn.
- **Ontwar de knopen:** Als een leerling lijkt vast te lopen vraag hen om hun verhaal. Wat willen zij vertellen? Wat is hun belangrijkste boodschap? Het kan hen ook helpen dit op te schrijven of te tekenen.

## Afsluiten van de activiteit

Aan het einde helpt iedereen mee met opruimen. Daarna laat elke groep hun stop motion zien en vertelt over het maakproces. Houd tijdens de presentaties deze vragen in gedachten:

- Hoe heb je besloten waar de film over gaat?
- Waar ben je het meest blij mee?
- Wat was moeilijk en waarom?
- Welke duurzame doelen vertegenwoordigt jouw stop-motion volgens jou?

Indien mogelijk zou het leuk zijn om de stop-motion online te plaatsen, zodat deze aan anderen kunnen worden getoond en er samen naar kunt kijken. Of organiseer een filmfestival voor de ouders.



**Bijlagen**



## Het plannen van het storyboard

Bij het plannen van het verhaal is het goed om na te denken over verschillende aspecten van de film die uiteindelijk geproduceerd zal worden.

Nodig voor de stopmotion	Wat moeten we maken of regelen
Landschap - waar vindt het plaats, achtergrond.	
Personages - wie zijn de hoofdpersonen	
Rekwisieten	

Voor leerlingen die dat fijn vinden hieronder een overzicht van het aantal frames per seconde en lengte van de film.

Foto's of frames per seconde	foto's per stop motion
15	450 voor 30 seconde film
12	360 voor 30 seconde film
10	300 voor 30 seconde film

## Achtergrondinformatie stop motion

Versillende websites bespreken stopmotionfilms en leggen uit hoe deze methode bij verschillende onderwerpen kan worden gebruikt en geïmplementeerd:

Exploratorium: <https://www.exploratorium.edu/tinkering/projects/stop-motion-animation-explorations>

[Getting Started with Stop Motion Studio | Exploratorium](#)

Tinkerlab: <https://tinkerlab.com/easy-stop-motion-animation-kids/>

Learning by inquiry: [Easy and Creative Stop-Motion Animation Project for Kids - Learning by Inquiry](#)

<https://studio.hetklokhuis.nl/project/151/Stop-motion-animatie-maken>





### Voorbeelden van ingewikkeldere stopmotions:

Eldhús eftir máli: <https://www.instagram.com/stillakynnir/> - [2tilla \(vimeo.com\)](https://vimeo.com/2tilla)

Plastic pollution: [THE FISH by PES // Corona x Parley - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=THE_FISH_by_PES//Corona_x_Parley)

### Voorbeelden van stop motion apps:

*Piximate* (Android, iPhone, iPad)

*Stop motion studio* (Android, iPhone, iPad)

*IMotion* (iphone, ipad)



## Colofon

© Tink@school 2024

Deze publicatie is een product van Tink@school (2022-1-IS01-KA220-SCH-000087083), dat werd gefinancierd met steun van het Erasmus+ Programma van de Europese Unie. Deze publicatie weerspiegelt uitsluitend de mening van de auteurs, en de Commissie kan niet verantwoordelijk worden gehouden voor enig gebruik dat kan worden gemaakt van de informatie die erin is opgenomen.

Deze activiteit is geschreven door Anna Bjarnadóttir (Universiteit van IJsland) en Ólafur Páll Jónsson (Universiteit van IJsland)

### Project Coordinator

Háskóli Íslands, IJsland



### Partners

Bartolomeo associazione culturale, Italië

CRES Centro di Ricerche e Studi Europei - future business, Italië

NEMO Science Museum, Nederland

MIO-ECSDE, Griekenland

**bARTolomeo**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

