



---

# Stop motion

---



## Stop motion



Durata	<i>60 minuti, diverse settimane o addirittura un intero ciclo scolastico</i>
Gruppo target	<i>Studenti dagli 8 anni in su</i>
Collegamento al curriculum	<i>Questa attività può essere collegata a molte materie del curriculum, ad esempio studi sociali, obiettivi di sostenibilità, studi sull'ambiente, scienze e arti.</i>
Dettagli	<i>Il formato del lavoro è molto flessibile, anche se il risultato è un breve film in stop motion.</i>

### Schema

L'obiettivo è realizzare uno stop motion su un tema legato alla sostenibilità. Potrebbe essere il cambiamento climatico, la povertà, lo spreco di cibo, il consumo, la generazione di rifiuti, ecc. Per l'aspetto tecnico, sono sufficienti un normale smartphone e un treppiede.

Il progetto combina un aspetto narrativo con la produzione pratica dell'ambientazione del film, dei materiali utilizzati nel film e della ripresa e del montaggio del prodotto finale.

### Collegamento con la sostenibilità

Il tema della stop motion è legato alla sostenibilità, ad esempio per quanto riguarda la trama, i materiali utilizzati e la progettazione della scena. Il punto di partenza potrebbe essere una domanda agli studenti su quale aspetto della sostenibilità vogliono lavorare. Se il progetto fa parte di un lavoro di classe in corso, può essere collegato a qualcosa che gli studenti hanno già fatto (l'attività di tinkering è incorporata in altre attività). Se l'insegnante incontra gli studenti per la prima volta, apre un dialogo sulla sostenibilità - o su qualche aspetto della sostenibilità come il cambiamento climatico o lo spreco alimentare - e raccoglie diverse idee o domande su una lavagna (bianca, a fogli mobili, post-it attaccati al muro, ecc.).



## Salute e sicurezza

Pericolo	Controlli
Non ci sono rischi particolari per l'attività	È sempre bene avere una cassetta di pronto soccorso in classe.

## Materiali essenziali

Articolo	Commento	Totale
Cartone (A3)	Il modo più semplice per creare un'ambientazione per il film è disegnare e colorare un foglio di dimensioni ragionevoli. Un cartone può anche essere utilizzato per creare uno schermo verde che può essere modificato a piacere, ad esempio con immagini che mostrano gli effetti del cambiamento climatico.	Almeno uno per ogni gruppo di 3-5 studenti
Colori (pastelli, matite colorate, vernice, ...)	Per dipingere lo sfondo e creare oggetti in movimento per il film.	Una varietà di materiali, alcuni per il disegno dettagliato e altri per grandi aree di sfondo.
Tessuto	Può essere utilizzato come sfondo.	
Riviste, giornali, ecc.	Ritagliare cose per la storia o per l'ambientazione della storia.	Una varietà di materiali con diverse immagini, stili, ecc.
Scatole di cartone	Potrebbe essere ideale per creare un'ambientazione per il film.	Almeno una scatola per ogni gruppo
Massa di carta o argilla	Per un lavoro più avanzato di creazione di figure o ambientazioni 3D per il film.	
Lego, Playmobil e altri giocattoli	Se il film prevede l'uso di figure 3D, l'utilizzo di giocattoli trovati in casa può essere una buona fonte.	
Elementi naturali come fiori, erba, pietre, ecc.	Se il film prevede l'uso di figure 3D, la creazione dell'ambientazione può essere una buona occasione per esplorare l'ambiente della scuola.	
Vari materiali di scarto - contenitori, imballaggi in plastica, scatole, ecc.	Per aggiungere dettagli all'ambientazione e rendere disponibile una varietà di materiali per lo scenario.	
<b>Connettori:</b> elastico, spago o filato, nastro adesivo, colla stick, filo di ferro, graffette, mollette.	Per collegare le cose tra loro, sia per creare uno sfondo (scenario) che per far muovere i personaggi.	



## Strumenti essenziali

Articolo	Commento	Totale
Smartphone o iPad	Necessario per registrare il filmato	Uno per ogni gruppo di 3-5 studenti
Treppiede	Necessario per mantenere la telecamera ferma e nello stesso punto durante ogni scena.	Uno per ogni gruppo di 3-5 studenti
Forbici, pinze, martello, cacciavite e molto altro ancora che potrebbe essere utile.	A seconda dei materiali forniti, strumenti per attaccare gli oggetti l'uno all'altro o per creare lo sfondo, ecc. Cose per creare sia l'ambientazione del film che i "personaggi" del film.	Forbici per tutti e una cassetta degli attrezzi accessibile a tutti con vari altri strumenti.

L'elenco dei materiali e degli strumenti non è esaustivo; è importante avere a disposizione una varietà di materiali. Adattatelo al materiale/assegnazione che date agli studenti.

## Preparazione

La sala deve avere spazi di lavoro distinti per ogni gruppo, dove poter preparare i materiali per il film e fare le riprese. Se il film è narrato, deve esserci uno spazio tranquillo separato dove poter effettuare le registrazioni audio. I materiali, come carta e colori, devono essere facilmente accessibili a tutti i gruppi e sparsi per la stanza su tavoli. Per le riprese, la luce deve essere sufficiente e stabile. Il gruppo ha il tempo di esplorare il materiale proposto per il film.

Provate la tecnica per capire come funzionano le riprese e lo stop motion.



# Piano di attività

## Introduzione

Il facilitatore dice agli studenti che lavoreranno in gruppi (da 3 a 5) per creare un film in stop motion sulla sostenibilità. Alcuni studenti potrebbero non sapere di cosa si tratta, quindi è necessario fornire alcune spiegazioni. Se il facilitatore ritiene che gli studenti abbiano bisogno di vedere un esempio di filmato in stop motion, mostra loro diversi brevi filmati che esemplificano diversi modi di realizzare un filmato, in modo che gli studenti non abbiano l'idea che esista un unico modo giusto per farlo.

Chiedete agli studenti su quale aspetto della sostenibilità vogliono lavorare. Se il progetto fa parte di un lavoro di classe in corso, può essere collegato a qualcosa che gli studenti hanno già fatto (l'attività di armeggio potrebbe essere inserita in altre attività, ad esempio la scultura di equilibrio). Se l'insegnante incontra gli studenti per la prima volta, apre un dialogo sulla sostenibilità - o su alcuni aspetti della sostenibilità come il cambiamento climatico o lo spreco alimentare - e raccoglie diverse idee o domande su una lavagna (bianca, a fogli mobili, post-it attaccati al muro, ecc.).

Il facilitatore introduce alcune fasi fondamentali del processo, quali:

1. decidere un tema
2. creare una narrazione per il film
3. decidere come creare l'ambientazione e i "personaggi" del film
4. riprese
5. montaggio del film

## Gestione dell'attività in corso

Incoraggiare gli studenti a pensare alle diverse fasi del processo e se vogliono completare una fase prima di passare alla successiva. Il compito del facilitatore è quindi quello di aiutare ogni gruppo a completare ogni fase, ad esempio creando uno storyboard e aiutandoli a sviluppare il tema che sarà affrontato nel film.

Quando gli studenti sono pronti per iniziare a filmare, gli insegnanti potrebbero doverli aiutare con alcuni aspetti tecnici del film, come ad esempio decidere quanti fotogrammi al minuto realizzare e la durata del film. Questo aiuta gli studenti a calcolare o stimare quanto gli elementi in movimento del film devono muoversi da un fotogramma all'altro.

Fotografie o fotogrammi al secondo	fotografie per stop motion
15	450 per un filmato di 30 secondi
12	360 per un filmato di 30 secondi
10	300 per un filmato di 30 secondi

Sono disponibili diverse applicazioni per realizzare un filmato in stop motion dalle foto sul telefono o su un padlet, come Stop Motion Studio. Cercate "stop motion" nell'app store e vedete cosa viene fuori. Le foto possono essere scattate direttamente all'interno dell'app, oppure possono essere importate nell'app da un'altra cartella del telefono.



Prima che gli studenti inizino a realizzare il loro filmato, consigliamo loro di fare un breve filmato di prova, per vedere se le cose funzionano. Questo darà loro anche un'idea del numero di fotogrammi di cui avranno bisogno, cioè di quante modifiche dovranno apportare da un fotogramma all'altro.

Il facilitatore sostiene i partecipanti nel loro lavoro e osserva il lavoro e il processo di ogni gruppo. È attento a curiosare nell'area, a osservare da vicino ogni gruppo, a fornire feedback, aiuto e supporto.

*Ecco alcune linee guida che potete utilizzare per sostenere i vostri studenti:*

- **Ponete domande invece di risposte:** come vorreste che fosse lo sfondo? La telecamera è ferma?
- **Creare un ambiente di sostegno e di ispirazione:** Mi piace molto il modo in cui utilizzate il materiale.
- **Aiutare in caso di frustrazione e fallimento in modo positivo e produttivo:** perché pensi che non stia funzionando per te?
- **Incoraggiare gli studenti a perseguire un interesse personale: non** preoccupatevi degli altri, ma ricordate cosa volete trasmettere.
- **Incoraggiare la collaborazione:** forse potete chiedere all'altro gruppo come ha funzionato per loro. Vedete qualcosa che vorreste prendere in prestito da un altro gruppo.
- **Essere consapevoli del tempo:** ricordate agli studenti quando mancano 20 minuti.
- **Districare i nodi:** Se gli studenti sembrano bloccati, chiedete loro della loro storia. Cosa vogliono raccontare? Qual è il loro messaggio principale? Potrebbe anche essere utile scriverla o disegnarla.

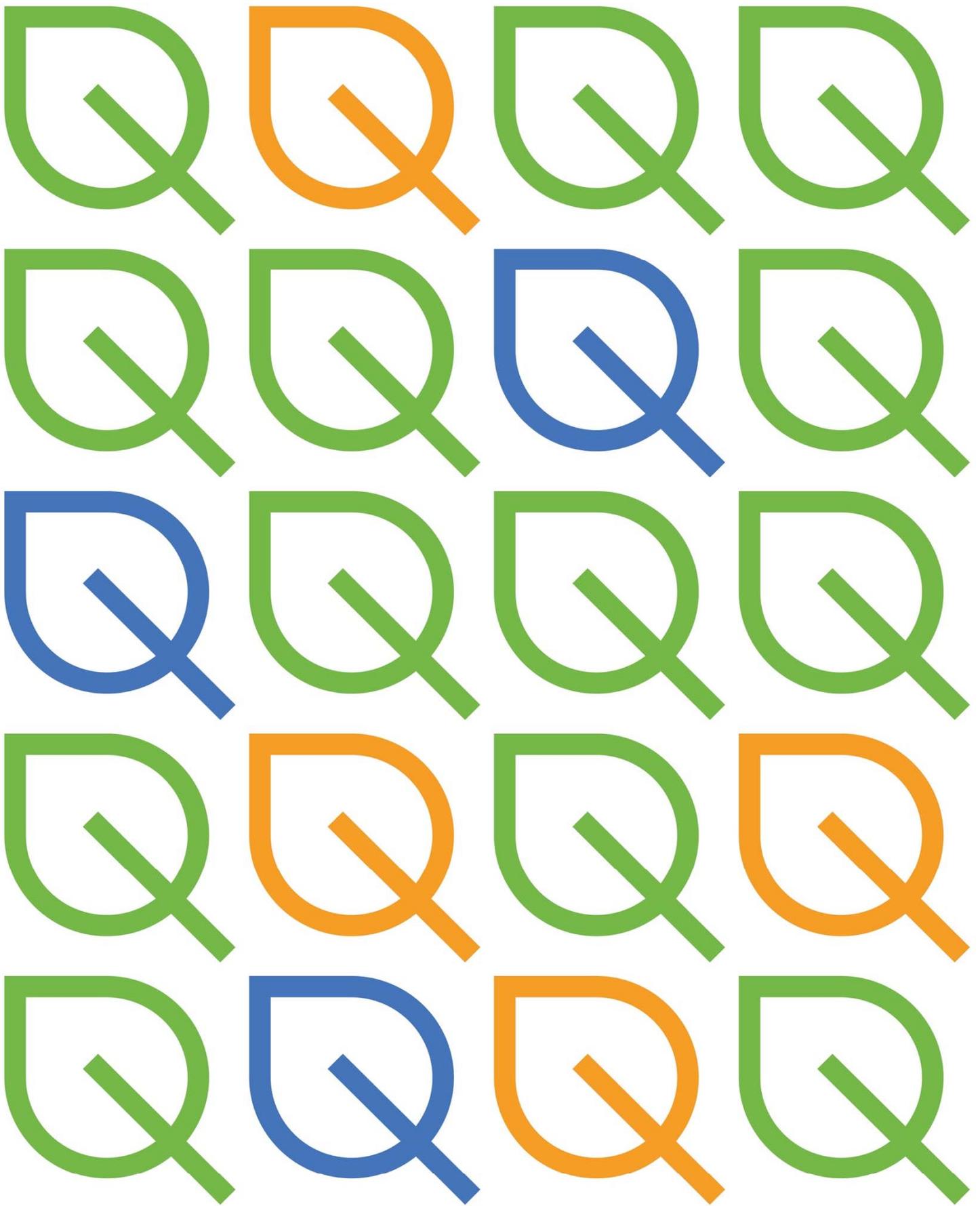
Ricordate di fotografare gli studenti che realizzano il progetto e il processo di lavoro.

### Conclusione dell'attività

Alla fine dell'ora, tutti aiutano a pulire prima che ogni gruppo mostri e racconti le proprie immagini in stop motion. Durante le presentazioni tenete a mente queste domande:

- **Come ha deciso il tema del film?**
- **Di cosa siete più soddisfatti di questo progetto?**
- **Cosa è stato difficile e perché?**
- **Quali obiettivi sostenibili pensate che rappresenti il vostro stop motion?**
- **e soprattutto: l'attività è stata piacevole?**

Se possibile, sarebbe bello che lo stop motion fosse pubblicato sul web per poterlo mostrare ad altri e guardarlo insieme. Pensate a come ripulire l'attività in modo sostenibile.



# Appendice



## Pianificazione dello story board

Quando si pianifica la storia, è bene pensare a diversi aspetti del film che verrà poi prodotto.

Lo stop motion ha bisogno di	Abbiamo bisogno di produrre o ottenere (materiali)
Scenario: dove si svolge, sfondo	
Personaggi: chi sono i protagonisti	
Oggetti di scena	

### Link a materiale correlato:

Diversi siti web parlano dei filmati in stopmotion e spiegano come questo metodo possa essere utilizzato e implementato in relazione a diversi argomenti:

Exploratorium: <https://www.exploratorium.edu/tinkering/projects/stop-motion-animation-explorations>

[Come iniziare con Stop Motion Studio | Exploratorium](#)

Pagina web islandese: <https://veita.listfyiralla.is/title/stopmotion/>

Tinkerlab: <https://tinkerlab.com/easy-stop-motion-animation-kids/>

Imparare indagando: [Progetto di animazione stop-motion facile e creativo per bambini - Learning by Inquiry](#)

### Esempi di movimenti di arresto più complicati:

Eldhús eftir máli: <https://www.instagram.com/stillakynnir/> - [2tilla \(vimeo.com\)](#)

Inquinamento da plastica: [THE FISH by PES // Corona x Parley - YouTube](#)

### Esempi di app di stop motion:

Studio di stop motion (Android, iPhone, iPad)

IMotion (iPhone, iPad)



# Colophon

© Tink@school 2024

Questa pubblicazione è un prodotto di Tink@school (2022-1-IS01-KA220-SCH-000087083), finanziato con il sostegno del Programma Erasmus+ dell'Unione Europea. Questa pubblicazione riflette esclusivamente il punto di vista degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Questa attività è stata curata da Anna Bjarnadóttir (University of Iceland) and Ólafur Páll Jónsson (University of Iceland)

## Coordinatore del progetto

Háskóli Íslands, Islanda



## Partners

Bartolomeo associazione culturale, Italia

CRES Centro di Ricerche e Studi Europei - future business, Italia

MIO-ECSDE, Grecia

Museo delle Scienze NEMO, Paesi Bassi

**bartolomeo**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

